

FILM - KINEMATOGRAFIA



NARODZINY KINA:

1. Kinematograf i kino nieme

**Paryż, 28 grudnia 1895,
Grand Caffé**

**- pierwszy publiczny
pokaz kinematografu
braci Ludwika i Augusta Lumière
np. *Wyjście robotników
z fabryki Lumière'ów w Lyonie***

2. KINO DŹWIĘKOWE

Nowy Jork, 6 października 1927

**- premiera *Śpiewaka jazz-bandu*
Alana Croslanda
z dogranymi piosenkami
i dwiema krótkimi
scenkami dialogowymi**

3. KINO BARWNE

**1935 film Roulena Mamouliana
*Becky Sharp***

GATUNKI FILMOWE:

- melodramat
- western
- komedia
- film sensacyjny: film gangsterski, szpiegowski, kryminalny, policyjny
- film grozy: horror, thriller
- musical
- film fantastyczno-naukowy
- film wojenny
- film historyczny

FILMOWE ŚRODKI WYRAZU:

I. Jednostki miary utworu filmowego:

- kadr
- ujęcie
- scena
- sekwencja

II. Związane z techniką i realizacją dzieła filmowego:

- plan filmowy
- ruchy kamery
- punkty i kąty widzenia kamery
- montaż
- oświetlenie
- dźwięk: słowo, muzyka
- aktorstwo
- scenografia

WIELKIE SZKOŁY FILMOWE:

- francuski realizm poetycki
- włoski neorealizm
- francuska „nowa fala”
- angielski nowy realizm (*Młodzi gniewni*)
- polska szkoła filmowa (1956-1961)
- kino moralnego niepokoju (1976-1981)
- kino czeskie

FESTIWALE I NAGRODY FILMOWE:

- nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej (od 1928)
– **Oskary**
- Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji (od 1932)
– **Złoty Lew Św. Marka**
- Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes (od 1946)
– **Złota Palma**
- Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie (od 1951 roku)
– **Złoty Niedźwiedź**
- Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (od 1974)
– **Złote Lwy**
- Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych w Krakowie (od 1964) – **Złote Smoki**